



**Читай, РДШ**



**Методические рекомендации по подготовке и  
проведению мероприятий для обучающихся  
образовательных организаций по теме  
«Первые шаги поэта»**

## Сценарий занятия на тему «Первые шаги поэта»

**Цель:** сформировать у детей интерес к полноценной художественной литературе (классике, поэзии, сказкам), активизировать и развить творческие способности учащихся.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с основными жанрами литературы и авторами;
- сделать как можно больше учеников активными читателями;
- попробовать себя в новом образе.

**Возрастная категория:** 10 – 15 лет

**Форма:** занятие-беседа, занятие с элементами тренинга

**Время:** 45 минут

**План занятия:**

1. Вступительная часть. Организационные моменты.
2. Теоретическая часть
3. Творческие упражнения
4. Обсуждение
5. Заключение

**Ход занятия:**

Тема	Содержание	Время
Вступительная часть. Организационные моменты.	Необходимо поздороваться с участниками занятия, презентовать тему, рассказав, что будет происходить на занятии и чему они научатся.	5 минут
Теоретическая часть	История русской поэзии Краткий экскурс в историю русской поэзии, чтобы в общих чертах разобраться в основных этапах развития жанра.  Поэзия XVIII века  XVIII век был революционным для отечественной политики, экономики, культуры и искусства. В поэзии тоже свершилась революция.  Фольклорная поэзия Руси – это преимущественно тонический (акцентный) стих, основанный на равном числе ударных слогов в стихотворной строке. Его отличие от классического стиха заметно невооружённым взглядом. В XVI – XVII столетиях на Русь приходят	15 минут





силлабические «вирши», которые строятся по принципу деления стиха на ритмические единицы, равные между собой по числу слогов, а не по числу ударений, как это было в тоническом стихосложении. Самые яркие имена этого периода – Симеон Полоцкий и Карион Истомин. Этот принцип стихосложения уже намного ближе к классическому, привычному нам по стихотворениям поэтов XIX века. Но в силлабических «виршах» ещё не было упорядочено расположение ударных и безударных слогов.

Реформа Тредиаковского и Ломоносова определила дальнейший вектор развития русской поэзии. Классическим принципом стихосложения в русской литературе становится силлабо-тонический.

XVIII век ознаменовался несколькими яркими дискуссиями о пути развития отечественной поэзии. Тредиаковский, по сути, открыл для литераторов ямб и хорей. Ломоносов расширил возможности творчества, доказав возможность писать стихи на русском языке анапестом. Сумароков позволил себе атаковать классицизм Ломоносова, открыв путь для более простого, «сниженного» стиля. Ну а воплощением поэзии XVIII века стали классицистические стихи Державина.

#### Золотой век

Именно на почве, заложенной реформаторами XVIII века, выросла русская поэзия Золотого века. Этот этап ознаменовался установлением классических норм русского литературного языка. Главной фигурой эпохи, несомненно, является Пушкин. Его стихи ценятся за чистоту и ясность, богатство лексики и гениальную простоту. Но эта ясность и простота – результат серьёзных дебатов Пушкина и его сторонников с адептами классицизма. Стихи Пушкина подвергались жесточайшей критике. Могут ли снега лежать коврами? Допустимо ли употребление в русской речи иностранных заимствований? Отзвуки дискуссий можно увидеть на страницах пушкинских произведений – например, в «Евгении Онегине».

Так, отвергая старое, рождалась поэзия Золотого века. Эта эпоха подарила России множество великих имён: Жуковского, Лермонтова, Баратынского, Батюшкова, Давыдова, Языкова, Майкова, Тютчева, Фета. Самым





значительным направлением в поэзии Золотого века стал романтизм, утверждающий самоценность духовно-творческой силы человека, изображающий буйство страстей и твердость характера, а также власть природы.

#### Серебряный век

Первая треть XX столетия получила название Серебряного века русской поэзии. Это был удивительный период творческой свободы и экспериментов. Начавшись с декаданса, Серебряный век открыл для России символизм, акмеизм, футуризм и множество других литературных кружков и направлений. Поэты Серебряного века стали отказываться от классического силлабо-тонического принципа, экспериментировать с формой и структурой поэзии. Вернулся в русскую поэзию давно забытый акцентный стих, появился верлибр, проводились эксперименты с другими видами стихосложения.

Назвав имена Блока, Мандельштама, Пастернака, Бунина, Гумилёва, Ахматовой, Брюсова, Хлебникова, Северянина, Хармса, Цветаевой, Маяковского и Есенина, мы перечислим лишь самых ярких звёзд этой невероятной эпохи и даже этими громкими именами данный список далеко не ограничен.

#### Советский период

Конец 1920-х годов стал началом нового этапа развития русской поэзии, который был назван Советским периодом. С одной стороны, в СССР продолжали творить русские поэты Серебряного века (параллельно возникла эмигрантская ветвь русской поэзии). С другой – начала набирать силу идеологическая линия в поэзии, что сказалось не только на содержании стихов, но и на форме: от поэтов требовали чёткости и простоты, критиковался формализм, подвергали идеологической критике литературные эксперименты. Тем не менее, и в рамках этой линии появились замечательные стихи – например, вдохновлённые темой Великой Отечественной войны.

Значимым литературным событием стало появление поэтов «шестидесятников»: Рождественского, Евтушенко, Ахмадулиной, Воскресенского. Это была поэзия свободы, поэзия «оттепели», но всё-таки свобода



	<p>имела рамки, о чём свидетельствует история Иосифа Бродского – нобелевского лауреата и эмигранта.</p> <p>Современная поэзия</p> <p>Поэзия современности — это поэзия последних двадцати-тридцати лет. Выделить доминирующие направления в современной русской поэзии очень трудно. Современные поэты творят в разных жанрах, экспериментируют, ищут новые литературные приёмы, работают с формой. Осваиваются смешанные интерактивные жанры, возникшие с появлением интернета.</p> <p>Кто из современных поэтов станет классиком – покажет время. Мы живем в период очередных творческих реформ, которые несомненно отразятся в истории русской поэзии новыми гениальными стихотворениями.</p>	
Творческие упражнения	<p>Стихотворение-Упражнение 1. "Лёгкий стих"</p> <p>Напишите первую бессмысленную строчку. А потом продолжаете стихотворение, добавляя к ней всё, что приходит в голову.</p> <p>"В саду цветёт пушистый пень" Цветёт сегодня целый день Ему цвести никак не лень Его постигла дребедень И все лягушки набекрень..." и т.д.</p> <p>Стараетесь выдержать одну и ту же рифму и размер как можно дольше. Не пытайтесь угнаться за смыслом - это всего лишь упражнение. Оно развивает словарную гибкость, чувство рифмы и размера.</p> <p>Стихотворение-Упражнение 2. "Рифмуем всех"</p> <p>А теперь можно отдельно потренировать рифму. Тоже пишем первое пришедшее в голову слово. А к нему все рифмы (слова и словосочетания), которые сможете придумать. Старайтесь быть как можно изобретательнее.</p> <p>"Сосредоточится Двоеточие Раскучорили</p>	20 минут



Непорочные  
Снова кочки  
Очная  
Сочные  
Точно... "  
и т.д.

### Стихотворение -Упражнение 3. "Польза классики"

Теперь, если привлечь к труду корку мозга, можно неплохо развлечься, тренируясь выдерживать размер. Берете любое "правильное" стихотворение другого поэта и каждую строчку переписываете под его строчкой новыми словами.

\_\_\_Онегин добрый мой приятель  
Егоркин вечный умножитель  
\_\_\_Родился на берегах Невы  
Не поднимая головы  
\_\_\_Где может быть родились вы,  
Среди зелёной листвы  
\_\_\_Или гуляли, мой читатель.  
Очистил от бедлама шпатель.  
и т.д.

Часто возникают ситуации, когда стихи приходят не сами собой, а хочется написать о чём-то конкретном впечатлившем вас в данный момент. В уме возникают меткие сравнения, чёткие образы... Но попытка представить всё это богатство в стихах с треском проваливается. Не разочаровывайтесь. Чтобы быстро и правильно укладывать в стихотворную форму всё, что приходит вам в голову, тоже нужен определённый опыт. И как раз сейчас можно его приобрести, выполнив упражнение, которое чем-то напомнит вам задание из школьного учебника.

### Стихотворение -Упражнение 4. "Хочу написать то, что думаю"

Вы просто выбираете тему - задаётесь описанием конкретного предмета, явления, сути. Записываете в строчку, через запятую все ассоциации и из них творите.

Например, стих про осень:



В уме (или лучше в блокноте): "осень, листья, кружиться, золото, увядание..." и т.д.

Из этого стихоплётим:

"Осень кружит листьями, кружelistным золотом,  
И увял на клумбе маленький цветок..."

Возьмите какую-нибудь собственную, уникальную тему, набросайте побольше исходного материала. А может наоборот заезженная всеми тема развернёт для вас нечто особенное. Чем больше тем вы обкатываете тренируясь, тем лаконичнее и ярче будет ваша стихотворная речь.

И ещё несколько советов (запомнить или записать):

1. Не начинайте "издалека", пусть первая строчка будет вашей рекламой - старайтесь заинтересовать читателя.
2. Не отвлекайте читателя от темы. Какой бы она не была - реалистичной или абстрактной или даже если её и в помине не было. Старайтесь написать нечто цельное. Закройте глаза и представьте общее впечатление от того, что вы сотворили. Уберите лишнее, добавьте недостающее.
3. Старайтесь не допускать пустых и проходящих строк. Если таковые всё-таки возникли, отложите стихотворение, и вернитесь к нему через час или через несколько дней. Пересмотрите и внесите поправки. Лучший критик для вас - это вы сами, потому что только вы знаете, что вы хотели написать. Не позволяйте этому замечательному помощнику сидеть без дела.
4. Если вы пишете в классическом ключе, оцените всё ли в вашем стихотворении удобоваримо и читаемо. Возможно вам захочется убрать или заменить какие-либо слишком резкие, протеворечивые или нелогичные элементы.
5. Помните, что у вас качество "изюминки" стихотворения. Сохраняйте и не искажайте её. Старайтесь чтобы остальной текст был на службе у вашей идеи.
6. Главное вовремя остановится. Избегайте "словестного поноса". Вовремя говорите себе "стоп!" Вы должны помнить об этом, даже когда тема широка или вовсе абстрактна. Чем длиннее стихотворение, тем меньше читателей соизволят его прочесть.





	7. Дописывайте до конца. Синдром "последней строчки" знаком практически всем. Лучше посидеть лишние 10 минут и придумать достойную рифму, чем убить хорошее впечатление, от всего стихотворения. Возможно то, что вы изобретёте напоследок станет восклицательным знаком и символически подытожит вышесказанное. Удачное и меткое завершение приводит читателя в восторг.	
Заключение	Узнать у учащихся, что нового они узнали и чему новому научились. Объявить окончание занятия.	5 минут